



## Körpertambura

**Die Körpertambura ist ein therapeutisches Klangerinstrument zur Auflage auf den menschlichen Körper.**

Der Boden des Instruments ist konkav gewölbt und passt sich gut dem menschlichen Körper an. Die Resonanzdecke ist mit 28 gleichgestimmten Saiten in Tamburastimmung bezogen.

Die Körpertambura wird behutsam auf bestimmte Körperregionen (z. B. Rücken, Brust, Bauch oder Beckenbereich) aufgelegt. Wenn der Spieler die Saiten anstreicht, spürt der Bespielte eine feine Vibration – sanft eingehüllt in Klang. Dies fördert die Durchlässigkeit, Atmung und Körperwahrnehmung. Das ganzkörperliche Klangerleben wirkt tief entspannend, lösend und zugleich stimulierend.

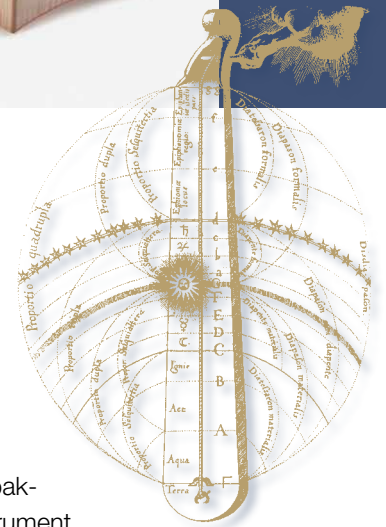
Musik- und Psychotherapeuten sowie Ärzte aus unterschiedlichen Fachrichtungen und Arbeitsbereichen arbeiten mit der Körpertambura. Das Instrument stößt auf große Resonanz ebenso bei Menschen aus anderen Heilberufen, z. B. bei Atem-, Physio- und Ergotherapeuten, Logopäden, Yogalehrern, Hebammen sowie Sterbebegleitern, spirituellen und ehrenamtlichen Helfern.

Aufgrund ihrer Klangfülle eignet sich die Körpertambura auch sehr gut zum aktiven Spiel, z. B. als Klangbegleitung für die Stimme, für modale Improvisationen oder als Begleitung für Klangmeditationen.

Neben dem Grundmodell gibt es verschiedene Variationen der Körpertambura sowie ein breites Zubehörspektrum mit vielfältigen Einsatzmöglichkeiten. Dank seiner kompakten Abmessungen lässt sich das Instrument leicht handhaben und problemlos transportieren. Es ist daher für den mobilen Gebrauch sehr gut geeignet.

Der Einsatz der Körpertambura wurde im Rahmen von Forschungsprojekten an verschiedenen Universitäten untersucht – bei Schwangeren, bei onkologischen Patienten und im Palliativbereich

Die Körpertambura ist eine Eigenentwicklung von Bernhard Deutz. Sie wird ausschließlich in der KlangWerkStatt gefertigt und ist nur bei uns direkt erhältlich.



## Unterschiedliche Ausführungen

Alle Modelle der Körpertambura sind körpergerecht mit einer konkaven Bodenwölbung ausgestattet und aus ausgesuchten, natürlich gewachsenen Tonhölzern gefertigt.



### Die Körpertambura mit flacher Spielebene

(Korpuslänge 70 cm) verfügt über eine leicht gespannte, flache Resonanzdecke.



### Die Körpertambura mit gewölbter Spielebene

(Korpuslänge 70 cm) ist mit einer konvex gebogenen Resonanzdecke ausgestattet. Durch die Wölbung entfaltet sich der Klang noch stärker im Raum, und die Saiten sprechen besonders leicht an.

Die Sättel aus Bergahorn sind mit äußerst widerstandsfähigen und sehr dekorativen Auflagen aus Fernambuk-Holz verstärkt.

Für Zargen, Decke und Boden werden Hölzer aus feijähriger Bergfichte und geflammtem Bergahorn verwendet.



### Die Basskörpertambura mit gewölbter Spielebene

(Korpuslänge 100 cm) erzeugt aufgrund ihrer Saitenlänge und des größeren Korpusvolumens einen tieferen Klang mit einer besonders intensiven Vibration.

Das aufliegende Instrument bedeckt den gesamten Körper von den Schultern bis zu den Knien. Durch das größere Eigengewicht ist der „bespielte“ Mensch stärker mit dem Instrument verbunden, und die Schwingung überträgt sich besonders intensiv.

Die Bauweise entspricht im übrigen jener der Körpertambura mit gewölbter Spielebene.



### Die Tamburina mit stark gewölbter Spielebene

(Korpuslänge 58 cm) ist das kleinste und jüngste Instrument der Familie. Geometrie, Abmessungen und Gewicht sind so konzipiert, dass ein bettlägeriger Mensch sich das Instrument auf den Körper legen und sich selbst bespielen kann.

Die sehr leichte und kompakte Tamburina eignet sich auch besonders gut für die Arbeit mit kleinen Kindern und mit Menschen, die im Rollstuhl sitzen.

## Die beiden Grundmodelle

Saitenabstände, Saitenzahl und Stimmung sind bei beiden Grundmodellen gleich. Unterschiedlich ist das Spielgefühl beim Anstreichen der flachen bzw. gewölbten Spielebene.

Dank der Griffmulden an den Stirnseiten kann der Korpus gut gehalten werden, ohne den Bespielten unbeabsichtigt zu berühren.

Um unnötiges Gewicht zu vermeiden, sind alle baulichen Details genau durchdacht und erprobt. Rückmeldungen bestätigen, dass eine gewisse Schwere des Klangkörpers von den Bespielten meist als sehr angenehm empfunden wird.

## Variationen

Die Körpertambura ist ein Modul-Instrument. Die Ausrüstung mit Bohrungen und Gewindemuffen erlaubt erweiterte Einsatzmöglichkeiten. Die verschiedenen Füße können mithilfe gedrehter Griffe schnell und mühelos montiert werden.



### Körpertambura mit Dreiecksfüßen

Diese Körpertambura ist als feststehendes Instrument mit einer bequemen Spielhöhe angelegt. Die Saitenebene befindet sich oben. Der Korpus lässt sich aber auch um seine Achse drehen und so als feststehende Klangliege für Säuglinge nutzen.



### Körpertambura mit Bogenfüßen



### Körpertambura mit Klanghocker

Auf dem kreisrunden, mitschwingenden, hölzernen Sitzkörper kann die Körpertambura vertikal montiert werden.

Der darauf sitzende Mensch lehnt sich mit dem Rücken an den Klangkörper und erfährt eine sanfte Klangmassage. Er spürt die Vibration an Gesäß und Rücken.



### Körpertambura als Säuglingsklangwiege

Diese Körpertambura ist speziell als Klangwiege für Säuglinge eingerichtet. Der gewölbte Boden dient hier als Liegefläche.

## Material

### Zargen/Klötze/Sättel

Bergahorn (Sonderausführung: Kirsche, Esche)

### Resonanzdecke/Boden

Bergfichte

## Abmessungen und Gewicht

ca. 70 x 33 x 11 cm (flaches Modell)

Gewicht ca. 2.450 g

ca. 70 x 33 x 13 cm (gewölbtes Modell)

Gewicht ca. 2.800 g

ca. 100 x 34 x 13 cm (Bassinstrument, gewölbt)

Gewicht ca. 3.800 g

ca. 58 x 29 x 8cm (Tamburina, gewölbt)

Gewicht ca. 1.400.g

## Zubehör

### Tragetasche

für die Körpertambura in der jeweiligen Größe, maßgeschneidert, voll schaumstoffgepolstert, leicht, wasserabweisend, mit Seitentasche für Kleinzubehör, Schultergurt und Rucksackgarnitur (Letzteres entfällt bei der Basstambura), Farbe dunkelblau

### Klanghocker

Ø 42 cm, Höhe 14 cm,

Sitzfläche: Birke, Zarge: Bergahorn gebogen

### WiegefüÙe

Birke oder Bergahorn, mit 2 Einstellmöglichkeiten: als Klangwiege für Säuglinge (Liegefläche oben) oder als Instrument mit Saitenebene oben, Höhe der Spielebene 31,5 cm

### Feststehende FüÙe in Dreiecksform

Birke, Bergahorn oder Kirsche, mit 2 Einstellmöglichkeiten: als feststehende Klangliege für Säuglinge (Liegefläche oben) oder als feststehendes Instrument (Höhe der Spielebene 30 cm)

### BogenfüÙe zur Nutzung als feststehendes Instrument

(Höhe der Spielebene 32,5 cm)

### Gedrechselte Griffe, paarweise, für alle Fußvarianten

Bergahorn oder Kirsche

### Chromatisches Stimmgerät

Wir empfehlen das Korg CA 40 mit Kontaktmikrofon als sehr nützliche Stimmhilfe.

## Stimmung und Besaitung

Alternativ zur jeweiligen Standardbesaitung sind auf Wunsch auch andere Grundstimmungen, z. B. Monochordstimmung möglich.

### Flaches und gewölbtes Grundmodell

7 x 4 = 28 Saiten (Stahl blank/Stahl umspinnen)  
in Tamburastimmung a – d' – d' – d mit 1 Basssaite D

### Basskörpertambura

7 x 4 = 28 Saiten (Stahl blank/Stahl umspinnen)  
in Tamburastimmung d – g – g – G/alternierend G

### Tamburina

6 x 4 = 24 Saiten (Stahl blank/Stahl umspinnen)  
in Tamburastimmung a – d' – d' – d  
oder c' – f' – f' – f /alternierend F



Ausführliche Informationen über das Instrument und seine Einsatzmöglichkeiten finden Sie in einem Buchbeitrag von Bernhard Deutz und Cordula Dietrich im Jahrbuch Musiktherapie, Wiesbaden 2005

Stand: März 2011



BERNHARD DEUTZ

CHRISTBURGER STRASSE 31  
(PRENZLAUER BERG)  
D - 10405 BERLIN

FON +49 30 440 56 515  
FAX +49 30 440 56 516

info@deutz-klangwerkstatt.de  
www.deutz-klangwerkstatt.de